MUSÉE DE L'HISTOIRE VIVANTE

DOSSIER DE PRESSE



MUSÉE DE L'HISTOIRE VIVANTE
Avec le soutien de la ville de *Montreuil*
Seine-Saint-Denis LE DÉPARTEMENT
PRÉFET DE LA RÉGION D'ÎLE-DE-FRANCE
PARIS
MUSÉE AP-HP
MUNAÉ
ihs
l'Humanité
Les Inrockuptibles

SOMMAIRE

Communiqué de presse 3

“Couleurs, histoire du travail et des luttes” : l'exposition 4

Parcours de l'exposition 7

De maison à musée : 150 ans d’histoire 8

Musée de l'Histoire vivante : qui sommes-nous ? 9

Informations pratiques 11

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

COULEURS, HISTOIRE DU TRAVAIL ET DES LUTTES, saison 2
du 31 octobre 2026 au 1er août 2027

Vêtements de travail et de lutte, drapeaux, affiches, peintures, photographies, films...

À travers une grande diversité d'objets et de documents, le musée explore le monde des couleurs portées au travail et celles revendiquées dans la rue.
Du rouge et noir historiques du mouvement ouvrier jusqu'aux nouvelles couleurs apparues ces dernières décennies, l'exposition raconte deux siècles de luttes sociales et politiques.

Cette deuxième saison de l'exposition met notamment en lumière les « hussards noirs » de la IIIe République, nom donné aux enseignant·es, ainsi que les « blouses blanches » des personnels soignants. De nouvelles histoires sont à découvrir grâce aux planches originales de bandes dessinées d'Hélène Aldeguer.

DE MAISON À MUSÉE, 150 ANS D'HISTOIRE
nouvelle exposition permanente et évolutive

En 1939, sur les hauteurs de Montreuil, un musée était créé avec une ambition : raconter l'histoire du peuple, par le peuple, pour le peuple. Il est alors installé dans une des plus belles demeures de la ville, une maison de la fin du XIXe siècle liée à l'histoire industrielle de la banlieue parisienne.

MUSÉE DE L'HISTOIRE VIVANTE
pour une histoire sociale, ouvrière et populaire

Contact presse

Thomas Le Goff
tlegoff@museehistoirevivante.fr

“COULEURS, HISTOIRE DU TRAVAIL ET DES LUTTES”

Du 31 octobre 2026 au 1er août 2027, le musée de l’Histoire vivante présente la nouvelle saison d’une exposition consacrée aux couleurs du monde du travail et des luttes sociales. À travers une riche sélection d’objets, de documents, d’images et d’œuvres couvrant plus de deux siècles, l’exposition interroge la symbolique des couleurs : celles portées au quotidien dans les univers professionnels comme celles revendiquées dans la rue.

Pensée dans une logique collective et participative, l’exposition se construit à partir de la diversité des regards qui l’ont façonnée. Chercheur·euses, artistes, syndicats, musées nationaux et particuliers se sont rassemblés pour donner vie à une proposition plurielle et originale.

Rouge, jaune, bleu : pour en voir de toutes les couleurs

Du rouge socialiste et communiste au noir anarchiste, du jaune fluo des gilets au bleu de travail, l’exposition adopte une approche thématique par couleurs. Autant de symboles que de nuances : elle retrace deux siècles d’usages de la couleur dans les luttes sociales, politiques et syndicales, et dans le monde du travail dont nous analysons les liens et les convergences.
Elle invite également à réinterroger des couleurs qui se fondent dans notre quotidien : le bleu, blanc, rouge du drapeau national, le rouge de certains partis politiques, l’arc-en-ciel des luttes LGBTQIA+… Pourquoi ces couleurs ? Quelles histoires portent-elles ? Initialement utilitaires, elles ont été réappropriées par les travailleur·euses et investies de significations symboliques et politiques.

“COULEURS, HISTOIRE DU TRAVAIL ET DES LUTTES”

La deuxième saison de l’exposition

Après une première saison en 2025-2026 couronnée de succès, l’exposition se poursuit donc lors d’une deuxième saison, avec un renouvellement de la scénographie et des objets présentés, ainsi que l’introduction de nouvelles réflexions sur les couleurs.

Cette saison, une place particulière a été donnée à l’artiste Hélène Aldeguer. En co-résidence au musée en 2026, la créatrice de BD montreuilloise à dessiner de nombreuses planches autour des couleurs et des luttes grâce aux archives du musée. Retrouvez ces créations au fil de l’exposition.

Deux professions sont également mises à l’honneur : les blouses blanches des personnels soignants et les « hussards noirs » de la République. L’occasion de revenir, là encore, sur des professions désignées par des couleurs. Grâce à des prêts du musée national de l’Éducation et du musée de l’AP-HP, l’exposition revient sur l’évolution de ces métiers.

Ainsi, au cours de ces deux saisons, de nombreux prêteurs, notamment la Contemporaine et l’IHS CGT - partenaires priviligiés, nous ont confié des objets, des drapeaux, des bannières et des affiches permettant d’explorer les multiples facettes des couleurs du travail.

Prêts d’œuvres et iconographie de la saison 2

Musée de l’AP-HP - MUNAE, musée national de l’Éducation - La Contemporaine - Hélène Aldeguer - IHS CGT - IHS CGT Cheminots - IHS CGT FNME - Fonds régional d’art contemporain d’Île-de-France - Jacqueline Portelatine - Jacky Houdré - L’Ours - Maxime Boidy · Musée de l’AP-HP - MUNAE, musée national de l’Éducation - La Contemporaine - Archives de la ville d’Ivry - Documentation de l’Assemblée Nationale - Canal + - Ciné-Archives - Centre Pompidou - Musée Gadagne - Petit Palais - Musée Carnavalet - Bibliothèque Marguerite Durand - People history museum de Manchester - BNF

“COULEURS, HISTOIRE DU TRAVAIL ET DES LUTTES”













PARCOURS DE L'EXPOSITION

"Couleurs, histoire du travail et des luttes" est une exposition collaborative riche de nombreux objets, archives, films, drapeaux, vêtements de travail... Organisée par couleurs, l'exposition se veut accessible et plurielle. Un parcours spécifique est également dédié pour les plus jeunes.



Des luttes en arc-en-ciel : Féminismes, LGBTQIA+ et syndicats

Le bleu de travail : une couleur devenue vêtement



Le mouvement social au XXIe siècle : éclatement ou convergence des couleurs ?

Gilets jaunes : la couleur des luttes d'aujourd'hui ?





Les blouses blanches et les "hussards noirs" de la République



Le noir anarchiste



Black bloc : une nouvelle manière de se faire entendre ?



Le Petit Livre rouge



Bleu-blanc-rouge : des couleurs du mouvement ouvrier ?



Les couleurs du travail aujourd'hui



Le rouge, une couleur en partage

De maison à musée : 150 ans d'histoire

En octobre 2026, le musée ouvre une nouvelle exposition permanente et évolutive. Cet espace revient sur l'histoire du musée : d'une ancienne demeure bourgeoise construite à la fin du XIXe siècle à l'ouverture d'un musée consacré à l'histoire populaire et ouvrière. L'occasion toute trouvée de raconter autrement l'histoire ouvrière, industrielle, sociale et politique de la banlieue parisienne et de présenter la richesse des collections des musées.



QUI SOMMES-NOUS ?

Créé dans l'effervescence du Front populaire, le musée de l'Histoire vivante est un musée associatif installé dans une demeure bourgeoise du XIXe siècle, au cœur du parc Montreau à Montreuil (93100). Bénéficiant de l'appellation « Musée de France » du Ministère de la Culture, il accueille des publics divers autour d'expositions permanentes et temporaires et de riches collections.

Le musée conserve et valorise des collections allant de la Révolution française à nos jours, centrées sur l'histoire sociale et ouvrière, l'histoire des mouvements socialistes, communistes et libertaires. Sa vocation est de mettre en lumière une histoire collective, populaire et vivante, racontée « par le bas ».
Animé par une équipe de salarié·es et de bénévoles, le musée conçoit des expositions accessibles à toutes et tous, alliant rigueur scientifique et volonté de transmission. Parmi ses réalisations : Mémoires Commune(s) 1871-2021, #Ouvrier·e·s, ou encore Marx en France.


Photo : Lucille Pelleau

QUI SOMMES-NOUS ?

Aujourd'hui, le musée de l'Histoire vivante poursuit cette mission : offrir au public une histoire accessible tout en mettant en lumière les luttes sociales, les ouvrièr·es et les classes populaires. Retrouvez cette histoire à l'occasion de notre nouvelle exposition : De maison à musée, 150 ans d'histoire.

Dans un futur très proche et pour affirmer son identité, le musée de l'Histoire vivante va changer de nom pour devenir le musée d'histoire populaire et ouvrière.

Le musée de l'Histoire vivante, c'est :

- Histoire du « mouvement ouvrier » et de la « classe ouvrière » ;
- Histoire du travail et de ses luttes ;
- Histoire de la banlieue industrielle et ouvrière ;
- Cultures ouvrières et populaires ;
- Démarche d'éducation populaire ;
- Approche historique « par le bas » ;
- Période de la Révolution française à nos jours.



Photo : Lucille Pellerin





INFORMATIONS PRATIQUES

Horaires

Mercredi/jeudi/vendredi : de 14h à 17h
Samedi & dimanche : de 14h à 18h
Lors des intempéries le parc peut être fermé au public, nous vous conseillons de téléphoner préalablement : 01 48 12 17 11

Tarifs

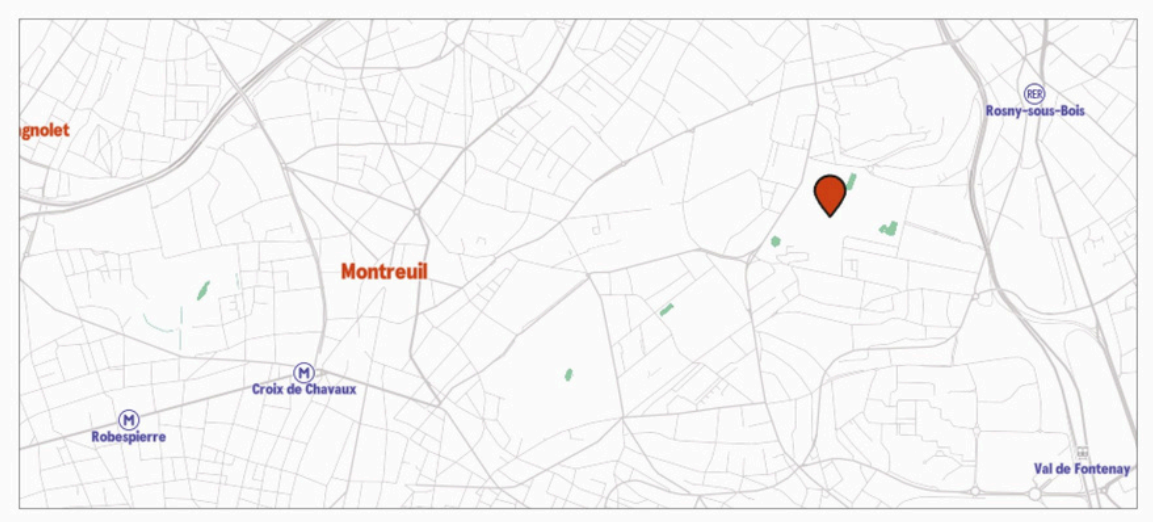
Plein tarif : 5 €
Tarif réduit (Montreuillois.es) : 4€
Gratuit : Étudiants, enseignants, chômeurs, moins de 26 ans, scolaires, détenteur.ices de la carte icom

Se rendre au musée

Transports en commun :
Métro ligne 9 station Mairie de Montreuil puis bus 122, arrêt Parc Montreau
Métro ligne 11 station La Dhuys puis bus 301, arrêt Parc Montreau
RER A station Val de Fontenay puis bus 122 ou 301, arrêt Parc Montreau

Accès en voiture :
Périphérique porte de Bagnolet, autoroute A3, sortie S29 (Montreuil/Théophile Sueur). Premier feu à gauche, deuxième feu à gauche (Bd Théophile Sueur) jusqu'au Parc Montreau.

Le musée se situe dans le parc.
Un parking gratuit est accessible via la rue Babeuf.



Suivez-nous sur les réseaux :

MUSÉE DE L'HISTOIRE VIVANTE